**Формирование читательских интересов у учащихся 6 класса в процессе изучения произведения А. П. Чехова «Толстый и тонкий»**

**(приёмы «чтение с остановками», «дерево предсказаний»)**

**Тема урока:**

Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

**Ожидаемые результаты:**

* **Личностные результаты:** совершенствовать уважительное отношение к русской литературе; формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.
* **Предметные результаты:** уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания;
* **Метапредметные результаты:**

**в познавательной сфере:** уметь анализировать информацию; уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.

**в ценностно-ориентационной сфере:** приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы.  
**в коммуникативной сфере:** уметь воспринимать на слух литературные произведения разных жанров; уметь вести диалог.   
**в эстетической сфере:** понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.

**Виды деятельности:** Репродуктивная: ответы на вопросы по изученному материалу; Продуктивная творческая: устное словесное рисование.

**Оборудование и технические средства:** компьютер, проектор,мел, доска.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока (по видам деят-ти) + тайминг** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **УУД (к каждому этапу)** |
| **Организационный момент**  **(3 мин)** | Приветствует учеников. Объясняет принцип работы с текстом: рассказ будет разделен на определенные части, после каждой части будет задаваться ряд вопросов по содержанию и пониманию текста. | Приветствуют учителя. Внимательно слушают правила. | **Личностные**: осознание смысла учения и понимание личной ответственности за будущий результат;  **Регулятивные**: волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии.  **Познавательные**:**:** умение слушать и слышать.  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками. |
| **Актуализация опорных знаний**  **(7мин)** | Для начала поговорим немного об авторе произведения, с которым мы сегодня познакомимся. Дома вы прочитали статьи из учебника об А. П. Чехове. Что вы запомнили из прочитанного?  Итак, вы абсолютно правы! Теперь давайте познакомимся с творчеством этого великого писателя на примере его рассказа «Толсты и тонкий».  Посмотрите на электронную доску. | -А. П. Чехов родился в 1960г.  - Он вошёл в литературу молодым.  - По профессии А. П. Чехов – врач.  - Он написал много юмористических рассказов.  - У него было много смешных псевдонимов.  - Он был веселым и жизнерадостным.  - Для своих рассказов он брал истории из жизни.  Смотрят на доску. | **Личностные**: устойчивый познавательный интерес; осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат.  **Регулятивные**: умение самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; прогнозировать и корректировать свою деятельность.  **Познавательные**: умение адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; строить рассуждения.  **Коммуникативные**: умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь. |
| **Изучение нового материала (20мин)** | На экране расположен первый отрывок текста (карточка №1).  Учитель просит учеников прочитать текст вслух.  -Скажите, какова завязка произведения?  - Прочитайте про себя описание толстого и тонкого. Какие ассоциации вызывают у вас слова «лоснились» и «навьючен»?  - Правильно. А какие незнакомые слова вам встретились?  - Херес – это вино, а флер-д’оранж – цветок апельсина. Зная это, как вы можете описать толстого?  - Очень хорошо. А что мы можем сказать о тонком?  - Попробуйте устно нарисовать портреты наших героев с добавлением подробностей, деталей.  - Отлично! Вы правильно поняли художественные детали, которые использовал автор для создания данных образов. Предположите, как могут отнестись друг к другу герои.  - Давайте проверим, кто из вас оказался ближе всего к истине. Прочитаем второй отрывок рассказа (Карточка №2).  - Как приятели приняли друг друга?    - В данном отрывке почти все слова принадлежат тонкому. Какие чувства передаёт его речь? Докажите примерами.  - Почему тонкий так волнуется?  - Хорошо. Обратимся к третьему отрывку (Карточка №3).  - Какие ваши выводы о героях подтвердились в данном отрывке?  - Как вы думаете, скажется ли занимаемая в обществе должность и материальное положение героев на их взаимоотношениях? Объясните свою позицию.  - Прочитаем четвертый отрывок и посмотрим, как же произошло всё с нашими героями (Карточка №4).  - Как изменились отношения героев?  - Понравилось ли толстому такое почтение? Почему?  - Какое слово передаёт чувства толстого?  - А что чувствовали вы, когда читали слова тонкого? - Почему тонкий стал так глупо себя вести?  - Сочувствуете ли вы тонкому?  - Давайте дочитаем наш текст и узнаем, чем закончилось произведение  (Карточка №5).  - Был ли финал произведения для вас неожиданным?  - Вспомните, в чём разница между сатирой и юмором.  - Как вы думаете, это сатирическое или юмористическое произведение?  - Скажите, что высмеивается А. П. Чеховым в данном произведении? - Абсолютно верно! | Один из учеников читает текст вслух, остальные – слушают.  - Встреча двух друзей.  - Лоснились – это блестели. А навьючен значит нагружен, но так обычно говорят о животных.  - Херес и флер-д’оранж.  - Толстый - явно богатый, состоятельный человек, потому что он хорошо питается, от него приятно пахнет. Наверное, он хорошо одет. - Это худой человек. Наверное, он не так хорошо обеспечен, потому что все чемоданы семьи несёт сам, а не поручает это носильщику. Ещё от него сильно пахнет едой, возможно, он не пользуется духами. Придумывают и описывают вслух внешний вид и характер героев.    Высказывают предположения.  Один из учеников читает текст вслух, остальные – слушают.    Оба обрадовались встречи, прослезились. Они были счастливы такой внезапной встрече, потому что не виделись очень давно. - Тонкий находится в восторженном состоянии, потому что мы видим много восклицательных предложений, которые передают его эмоции: «Вот не ожидал» Вот сюрприз!» - Ещё он очень волнуется. Он задаёт много вопросов: «Ну, что же ты? Богат? Женат?», а ещё он сбивается и иногда повторяется (два раза говорил про жену).  - Потому что встреча произошла очень неожиданно, ему о многом хочется спросить приятеля, поэтому мысли перебивают одна другую, он спешит рассказать о себе и разузнать о друге. Один из учеников читает текст вслух, остальные – слушают.  - Мы верно предположили, что тонкий получает немного, а толстый богат.  Высказывают мнения, приводят аргументы.    Один из учеников читает текст вслух, остальные – слушают.  - Тонкий испугался, что говорит с таким важным человеком. Он стал обращаться к толстому на «вы», стал называть его «выше превосходительство». - Нет, потому что он хотел поговорить с тонким как с другом, он не хотел, чтобы перед ним преклонялись. - «Поморщился». Это показывает, что толстому стало неприятно, противно видеть, как вдруг переменился его друг.  Описывают свои чувства.  - Возможно, он испугался, что его друг может оскорбиться и как-то повлиять потом на его судьбу.  - Или наоборот, он понадеялся, что такое обращение польстит другу и понадеялся, что тот повлияет на его судьбу. - А может быть, он просто привык, что перед высшими чинами необходимо так себя вести, поэтому перестал видеть друга и видел только воплощение власти.  - Да, потому что его поведение сформировано системой. - Нет, потому что толстый не нуждался в этом почитании, тонкий сам захотел унижаться и делал это даже тогда, когда его просили перестать. Один из учеников читает текст вслух, остальные – слушают.   - Нет, было понятно, что толстому нет смысла говорить с тонким, потому что тонкий уже переменился и смотрит на него снизу вверх. - Юмор развлекает, смешит, а сатира высмеивает и осуждает.  - Сатирическое.  - Чинопочитание и лицемерие; то, как человек может добровольно обречь себя на унижение. | **Личностные:** устойчивый познавательный интерес.  **Регулятивные:** умение самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; умеет формулировать и удерживать учебную задачу; умение прогнозировать и корректировать свою деятельность.  **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации ; умение адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста.  **Коммуникативные:** умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; умение контролировать, корректировать, оценивать действия партнера; |
| **Подведение итогов, рефлексия (7 мин.)** | - Итак, ребята, вы всё поняли правильно. А. П. Чехов всегда говорил: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, в душа, и мысли». Именно поэтому ему больно видеть то, как человек способен теряет своё достоинство, преклоняясь перед другим.  Скажите, вам понравилось сегодняшнее занятие? Чем? Какие выводы вы сделали для себя? | Слушают.  Делятся впечатлениями. | **Личностные**: ориентация в системе моральных норм и ценностей.  **Регулятивные**: умение определять степень успешности своей работы; умениев диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  **Коммуникативные**:  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| **Домашнее задание (3 мин)** | Пожалуйста, составьте синквейн по произведению А. П. Чехова «Толстый и тонкий». | Записывают домащнее задание | **Регулятивные**: умение планировать своё действие в соответствии с поставленной  задачей и условиями её реализации. |

**Карточка №1.**

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

**Карточка №2.**

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого.— Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий.— Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания.— Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий.— Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

**Карточка №3.**

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.— Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

**Карточка №4.**

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съеживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

**Карточка №5.**

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.