

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №20 имени Н.И. Ходенко. муниципального образования
город-курорт Геленджик**

УТВЕРЖДЕНО

решение Педсовета протокол №1

от 20.10.2010 года

Председатель Педсовета

ФИО



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Пластилиниография»**

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составител:

учитель начальных классов
Ручка Л.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Пластилиниография» для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального образования, на основе рекомендаций по организации внеурочной деятельности. Данная учебная программа расширяет кругозор и способствует формированию и обогащению языка, рационального понятийного аппарата, пересекается с учебной деятельностью самого широкого спектра дисциплин от гуманитарных до точных, так как объединяет в творческом процессе постановку и решение различных задач, связанных с практическим применением знаний, составлению алгоритмов действий, направленных на получение реального, практически значимого, творческого результата.

Рабочая программа кружка «Пластилиниография» является программой общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Декоративно-прикладное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, позволяет обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». В условиях современного общества, которое требует от личности не только каких-либо практических навыков, но и умение фантазировать, придумывать, изобретать, возникает необходимость появления кружков данного направления, позволяя развить такие умения у детей разного возраста, все это обуславливает актуальность моей программы.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

- Способствовать интеллектуальному развитию учащихся
- Развить такие психические процессы, как: внимание, память, мышление.
- Развить пространственное восприятие, сенсомоторной координации
- Развить мелкую моторику рук через занятия декоративно - прикладного творчества с применением пальчиковой гимнастики.
- Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- Передавать образ предметов, явлений окружающего мира по средствам пластилиниографии
- Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно -эстетического вкуса через занятия пластилиниографии.
- Расширить представления о многообразии видов декоративно - прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно - прикладного искусства.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

-Приобщать школьников к искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Основные формы работы.
Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).
Изложение учебного материала имеет эмоционально - логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Содержание рабочей программы.

Содержание рабочей программы кружка «Пластилинография» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Одличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала пластилина, проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия пластилинографией способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка - одно из полезнейших занятий для детей: воспроизволяя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развиваюают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать и анализировать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия пластилинографией дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне пластилинографии, то есть о чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведению.

Рабочая программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно - прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно - прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно - творческой деятельности, пониманию связи художественно - образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина и различных масс для лепки.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;

- связи с жизнью;
- единство и целостность субъект-субъектных отношений;
- система управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

Место занятий кружка в учебном плане.

Рабочая программа кружка «Пластилиниография» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поглощённое освоение материала на занятиях.

Занятия внеурочной деятельности будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Программа рассчитана на 4 года обучения 3 часа в неделю. Курс рассчитан на 408 часа.

Учебно-тематическое планирование

Учебный план занятий кружка «Пластилинопография»

Номер раздела	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности.	4	1		1		1		1	
II.	Прямая пластилинопография.	48	5	7	5	7	5	7	5	7
III.	Обратная пластилинопография (вытражная).	48	7	5	7	5	7	5	7	5
IV.	Контурная пластилинопография	56	6	8	6	8	6	8	6	8
V.	Модульная пластилинопография	48	6	6	6	6	6	6	6	6
VI.	Мозаичная пластилинопография	64	8	8	8	8	8	8	8	8
VII.	Рисование сменными техниками шариками, валиками, жгутиками...	80	8	12	8	12	8	12	8	12
VIII.	Многослойная пластилинопография	60	6	9	6	9	6	9	6	9
	Итого	408		102		102		102		102

Календарно - тематическое планирование.

1 год обучения.

№раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов			По плану	Фактически	Оборудование «Точки роста»
		всего	теор.	практ.			
I.	Введение:	1					
1.1	Правила техники безопасности			1			
II.	Прямая пластилиниография.	12					
2.1	Знакомство с техникой прямая пластилиниография			1			
2.2	Панно «Яблочко» (рисунок) Овощи и фрукты родного края.			2			Интерактивная доска
2.3	Панно «Яблочко» (материал)			1	2		
2.4	Отпечатки на пластилине. Рисуем мазками.			2			Компьютеры
2.5	Детализация панно «Яблочко»			1	3		
III.	Обратная пластилиниография (вигтражная).	12					
3.1	Знакомство с техникой обратная пластилиниография			1			
3.2	Птицы Урала. Рисунок «Птица»			1	2		Интерактивная доска
3.3	Нанесение мелких деталей			1	2		
3.4	Проработка и нанесение более крупных деталей рисунка			2			
3.5	Заполнение фона			1	2		

IV.	Контурная пластилиниография	13			
4.1	Знакомство с контурной пластилиниографией		2		Интерактивная доска
4.2	Аппликация «Чудо дерево». Деревья Южного Урала.	1	2		
4.3	Подготовка основы для аппликации		2		компьютеры
4.46	Рисунок жгутиками по контуру	1	2		
4.5	Заполнение рисунка жгутиками		3		
V.	Модульная пластилиниография	12			
5.1	Знакомство с модульной пластилиниографией	3			
5.2	Родная природа. Панно «Лужок»	1	2		
5.3	Выполнение панно в материале.	1	2		
5.4	Коллективная работа. Композиция по теме	1	2		
VI.	Мозаичная пластилиниография	16			
6.1	Знакомство с мозаичной пластилиниографией	3	1		
6.2	Пластилиновые шарики. «Бабочка» (подготовка основы и нанесение рисунка)	1	3		Интерактивная доска
6.3	Лепка крыльев бабочки	1	3		
6.4	Заполнение фона вокруг бабочки	1	3		
VII.	Рисование смешанными техниками пластилиниографии: шариками, валиками, жгутиками	20			
7.1	Изучение смешанной техники в работах мастеров и детей	1			
7.2	Рисунки к стихам Н.В. Пикуливой	1	2		Интерактивная доска
7.3	Создание фона рисунка	1	2		компьютеры
7.4	Лепка самого рисунка (большие плоскости)	1	2		
7.5	Лепка рисунка (малые плоскости)		2		

7.6	Лепка рисунка (детализация)		1	2	
7.7	Детализация фона		1	2	
7.8	Обобщение и завершение рисунка		2		
VIII.	Многослойная пластилинография	15			компьютеры
8.1	Знакомство с многослойной пластилинографией		2	3	
8.2	Выполнение работ с многослойной пластилинографией		2	3	Интерактивная доска
8.3	Обобщение и завершение рисунка		2	3	
Итого: 102ч					

Календарно - тематическое планирование.

2 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохождения темы	Корректировка даты
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	3	1	2		
II.	Прямая пластилиниография	30				
2.1	Основы техники прямая пластилиниография			6	3	
2.2	Панно «Лисичка» (нанесение рисунка)			3	3	
2.3	Лесные обитатели Урала					
2.4	Панно «Лисичка» (выполнение в материале)		3	3		
2.5	Детализация панно «Лисичка»		3	3		
	Завершение панно «Лисичка»			3		
III.	Обратная пластилиниография (витражная)	30				
3.1	Основы техники обратная пластилиниография (витражная)		3	3		
3.2	Рисунок «Рыбка». Край озер		3	3		
3.3	Рисунок «Рыбка» (нанесение контура)		3	3		
3.4	Рисунок «Рыбка» (заполнение рисунка)		3	3		
3.5	Рисунок «Рыбка» (заполнение фона)		6	3		
IV.	Контурная пластилиниография	30				
4.1	Основы контурной пластилиниографии			3	3	
4.2	Аппликация «Медведь под деревом» Деревья Южного Урала			3	3	
4.3	Лепка по конуру дерево				3	
4.4	Лепка медведя		3	3		

4.5	Детализация и обобщение	6	3	
V.	Модульная пластилиновография	24	3	
5.1	Основы модульной пластилиновографии	3	3	
5.2	Флора и фауна родного краяПанно «Зайчик»	3	3	
5.3	Выполнение фона	3	3	
5.4	Лепка зайчика	3	6	
VI.	Мозаичная пластилиновография	30	3	
6.1	Основы мозаичной пластилиновографии	3	6	
6.2	Пластилиновые шарики... «Бабочка» (подготовка основы и нанесение рисунка)	3	3	
6.3	нанесение узора крыльев бабочки	3	3	
6.4	Лепка крыльев бабочки	3	3	
6.5	Заполнение фона вокруг бабочки	3	3	
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.	48		
7.1	Основы смешанной техники в работах мастеров и детей	3		
7.2	Иллюстрация по сказке В.Н. Кузнецова «Базар»	3	3	
7.3	Лепка фона	3	3	
7.4	Лепка самого рисунка (большие плоскости)	3	3	
7.5	Лепка рисунка (малые плоскости)	3	6	
7.6	Лепка рисунка (детализация)	3	3	
7.7	Обобщение иллюстрации	3	3	
7.8	Завершение иллюстрации.	3	3	
VIII.	Многослойная пластилиновография	12		
8.1	Основы многослойной пластилиновографии	1		
	Многослойная пластилиновография «Цветок»		3	
	Итого: 102ч			

Календарно - тематическое планирование. 3 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохождения	Корректировка даты
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	3	1	2		
II.	Прямая пластилиниография.	30				
2.1	Техника прямая пластилиниография		3	3		
2.2	Панно «Совушка» (нанесение рисунка на основу). Границы родного края		3	3		
2.3	Панно «Совушка» выполнение в материале		3	3		
2.4	Лепка мазками панно «Совушка»		3	3		
2.5	Детализация панно «Совушка»		6	6		
III.	Обратная пластилиниография (витражная).	30				
3.1	Техника обратная пластилиниография (витражная)		3			
3.2	Иллюстрации к стихам Н.В. Пикулевой		3	3		
3.3	Иллюстрации к стихам (нанесение рисунка)		3	3		
3.4	Иллюстрации к стихам (рисунок в материале)		3	3		
3.5	Иллюстрации к стихам (фон)		3	6		
IV.	Контурная пластилиниография	30				
4.1	Техника контурная пластилиниография		3	3		
4.2	Панно «Зоопарк» Зоопарк Челябинска		3	3		
4.3	Нанесение рисунка		6	6		

4.4	Лепка по контуру			6
4.5	Детализация и завершение			6
V.	Модульная пластилиновография	24		
5.1	Техника модульная пластилиновография			3
5.2	Панно «Народные традиции» (рисунок)			3
5.3	Панно «Народные традиции» (выполнение в материале)			3
5.4	Панно «Народные традиции» (детализация). Коллективная работа			3
VI.	Мозаичная пластилиновография	30		
6.1	Техника мозаичная пластилиновография			3
6.2	Разноцветные комочки. Рисунок «Лошадка»			6
6.3	Выполнение рисунка			3
6.4	Выполнение фона			3
6.5	Завершение работы			6
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.	48		
7.1	Рисование смешанной техники			3
7.2	Иллюстрация к сказке В.Н.Кузнецова			3
7.3	Размещение рисунка и лепка фона			3
7.4	Работа с большими плоскостями			3
7.5	Работа с малыми плоскостями			3
7.6	Детализация работы			6
7.7	Обобщение работы			6
7.8	Завершение работы			3
VIII.	Многослойная пластилиновография	12		
8.1	Основы многослойной пластилиновографии			3
	Многослойная пластилиновография «Елочка»			6
	Итого: 102ч			

Календарно - тематическое планирование.

4 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Плановые сроки прохождения темы	Корректировка даты
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	3	1	2		
II.	Прямая пластилиниография.	30				
2	Техника прямая пластилиниография		3	3		
3	Сказы Уральских узоров в технике прямая пластилиниография		3	3		
4	Рисунок Туринская матрёшка		3	3		
5	Туринская матрёшка в материале			6		
6	Туринская матрёшка детализация			6		
III.	Обратная пластилиниография (витражная).	30				
7	Рисунки в технике обратная пластилиниография (витражная)		3	3		
8	Иллюстрации Анатолия Гилёва		3	3		
9	Нанесение рисунка		3	3		
10	Лепка рисунка		3	3		
11	Завершение работы лепка фона			6		
IV.	Контурная пластилиниография	30				
12	Техника контурная пластилиниография		3	3		
13	Иллюстрация к сказке Григория Остера «А вдруг получится»		3	3		
14	Нанесение рисунка			6		
15	Создание фона		3	3		
16	Детализация и завершение			6		

V.	Модульная пластилиновая графия	24			
17	Техника Модульная пластилиновая графия	3			
18	Панно «Цветущий луг» (эскиз)	3	3		
19	Панно «Цветущий луг» (фон)	3	3		
20	Панно «Цветущий луг» (рисунок)	3	3	3	
VI.	Мозаичная пластилиновая графия	30			
21	Техника Мозаичная пластилиновая графия	3	3		
22	Радость в ладошках. Рисунок к сказке «Котенок по имени Гав»	3	3		
23	Выполнение рисунка	3	3		
24	Выполнение фона	3	6		
25	Завершение работы	3	6		
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.	48			
26	Смешенная техника пластилиновой графии в картинах художников.	3			
27	Иллюстрация к сказке Григория Остера. «Котенок по имени Гав»	3			
28	Нанесение рисунка и лепка фона	3	3		
29	Работа с большими плоскостями	3	3		
30	Работа с малыми плоскостями	3	3		
31	Детализация работы	3	3		
32	Обобщение работы	3	3		
33	Завершение работы	3	6		
VIII.	Многослойная пластилиновая графия	12			
34	Основы многослойной пластилиновой графии Многослойная пластилиновая графия «Шкатулка»	6	6		
	Итого:102ч.				

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно - прикладное искусство «Радуга творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия:

- учебно - познавательного интереса к декоративно - прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти-культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- запложенены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- возможностей реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально - ценное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и полаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Младшие школьники получат возможность научиться:
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль их место и роль в жизни человека и общества;
- различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно - прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- Художественно - образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям

изобразительного декоративно -прикладного искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитьвать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты:
-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Младшие школьники получат возможность научиться:
-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.

Учащиеся должны знать:
- пластилин, виды пластичных масс для лепки, свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с

пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;

использованием картона, способы декоративного оформления готовых работ;
-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно;

-понятие «аппликация», виды аппликации. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития пластилиографии, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технике создания работ с пластилином;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

Учащиеся должны уметь:

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы;

-использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно -прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров;

-называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

-выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

-выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож, стек;

Материально - техническое обеспечение программы.

Оборудование:

-учебные столы;

-доска (с возможностью магнитного крепления);

Технические средства обучения:

-компьютер;

-экран;

Список литературы:

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно - прикладного творчества: учебно -

Методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шупланова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. - Ростов р/Д: Феникс, 2009. - 347 с.: ил. - (Высшее образование).

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и вне школьных учреждений. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2010. - 176 с.: ил. Паньшина, И. Г. Декоративно - прикладное искусство. Мин., 2011. - 112 с., ил.

Список литературы для детей

- Агапова, И. 114 игрушек и поделок из всякой всячины / И. Агапова; Ирина Агапова, Маргарита Давыдова. -М.: Лада, 2010. -199 с.: ил.- (Ломашняя мастерская) [Ф1-2, Ф2-1, Ф3-1]
- Давыдова Г.Н. Пластилиновая. - М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилиновая. Детский дизайн. - М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 105 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинопография. Анималистическая живопись. - М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. - М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей
от _____ № _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Дата _____